

תשע"ו - Matos/Masei - WhatsApp

1) - 'נודע בשערים בעלה' - לשון שיעורים ולשון בית שער -
על הפסוק 'נודע בשערים בעלה' מובא בזוהר ב' פירושים: 'בעלה' הכוונה להקב"ה שנקרא ה'בעל' של כל נשמה מישראל (כידוע, שכנסת ישראל נמשלה לאשה והקב"ה לאיש, ושיר השירים כולו מיוסד על משל זה).
ולפי זה הפירוש הוא, הקב"ה (בעל) 'נודע' לכל ישראל, 'בשערים' - לשון שיעורים - 'לכל חד לפום מה דמשער בלביה', היינו, לכל אחד לפי שיעור לבו.
ופירוש השני: 'שערים' מלשון בית שער כשפוטו שמשמש לכניסה ויציאה, והכוונה ל'חמישים שערי בינה' (ראה ר"ה כא, ב), שעל ידם הקב"ה 'נודע' לכל נשמה.
והנה, לכאורה שני הפירושים סותרים זה לזה, כי פירוש הא' מתייחס ללב האדם (דמשער בלביה), ופירוש הב' לשכלו (שערי בינה), והרי השכל והלב הם שני 'עולמות' שונים זה מזה לחלוטין.
אלא הענין הוא: הכוונה ב'שערי בינה' היא לא לענין הבינה עצמו - הבנת עצם הענין כמו שהוא לעצמו, אלא זהו ה'שער' דרכו 'יוצאים', כביכול, מן הבינה ונמשכים אל הלב. היינו, הכוונה היא איך התבוננות השכל נמשכת ומאירה ללב והאדם מתעורר ברגשי לבו על ידי זה.
וזו תכלית הכוונה בענין הבנת והשגת גדולת ה', שיהיה 'נודע בשערים', ענין 'שערי בינה', לא להישאר בעולם השכל בלבד, אלא להמשיך את הדברים ללב, להתעורר באהבת ה' ע"י התבוננות זו, שרק בזה נעשה שינוי אמיתי באדם.
(ע"פ לקו"ת מטות ד"ה עיני כל אליך ישברו)

2) ~ ~

(ע"פ לקו"ת מטות ד"ה עיני כל אליך ישבו)

3) ~ ~

(ע"פ לקו"ת מטות ד"ה עיני כל אליך ישבו)